

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ "Управление образования Администрации города Бийска"

МБОУ СОШ № 7

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения Протокол от 07.06.2022  
г. № 5

Руководитель МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_ Гребенкина И. Э.

Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Кайгородова С. В.

Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Савченко М. А.

Приказ №157 от 26.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 901252)**  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**  
для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

**Составители:**

Охотникова Татьяна Александровна, учитель начальных классов,  
Зиновьева Татьяна Федоровна, учитель начальных классов,  
Курмаева Ольга Павловна, учитель начальных классов

Бийск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1. Овладение универсальными познавательными действиями**
- Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с*  
использовать электронные образовательные ресурсы;

*информацией:*

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**  
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**  
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической



творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Графика</b>								
1.1.	<b>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления</b>	1	0	0	05.09.2022	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и	Устный опрос;	видеофрагмент <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gj0DMdk3RLo">https://www.youtube.com/watch?v=Gj0DMdk3RLo</a>
1.2.	<b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>	1	0	1	12.09.2022	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека	Устный опрос; Практическая работа;	Презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-po-teme-znakomstvo-s-proporciyami-figura-cheloveka-3881596.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-po-teme-znakomstvo-s-proporciyami-figura-cheloveka-3881596.html</a> видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws">https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws</a>
1.3.	<b>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</b>	1	0	1	19.09.2022	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в	Устный опрос; Практическая работа;	презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochbilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klas-2237027.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochbilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klas-2237027.html</a> видеоурок
1.4.	<b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</b>	1	0	0	26.09.2022	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию:	выставка творческих коллективных работ;	презентация <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2011/10/19/prezentatsiya-po-izo-v-4-klassegorodskoy-peyzazh">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2011/10/19/prezentatsiya-po-izo-v-4-klassegorodskoy-peyzazh</a>
Итого по модулю 1		4						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</b>	1	0	1	03.10.2022	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных	просмотр видеофрагмента <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5zbdzelqXI">https://www.youtube.com/watch?v=P5zbdzelqXI</a> презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-okruzhayushego-mira-krasota-prirody-4563719.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-okruzhayushego-mira-krasota-prirody-4563719.html</a>

2.2.	<b>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</b>	0.5	0	0.5	10.10.2022	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	видеоурок: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4FQVZN71LvY">https://www.youtube.com/watch?v=4FQVZN71LvY</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=410gykI8Q0">https://www.youtube.com/watch?v=410gykI8Q0</a>
2.3.	<b>Изображение национального образа человека и его одежды в разных</b>	0.5	0	0.5	10.10.2022	Исследовать проявление культурно-	Устный опрос; Практическая работа;	презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html">https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html</a> видеоурок <a href="https://ok.ru/video/757527417250">https://ok.ru/video/757527417250</a>
2.4.	<b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или</b>	1	0	1	17.10.2022	Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	1. просмотр видеофрагмента <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WsUJUzqwc9s">https://www.youtube.com/watch?v=WsUJUzqwc9s</a> 2. презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vglyadivayas-v-cheloveka-s-metodicheskimi-rekomendaciyami-1856028.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vglyadivayas-v-cheloveka-s-metodicheskimi-rekomendaciyami-1856028.html</a>
2.5.	<b>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к</b>	1	1	0	24.10.2022	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы	Контрольная работа; отчетные выставки творческих коллективных работ;	презентация <a href="https://multiurok.ru/files/mnogofigurnaia-kompozitsiia.html">https://multiurok.ru/files/mnogofigurnaia-kompozitsiia.html</a> видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5L9iTYOtvGc">https://www.youtube.com/watch?v=5L9iTYOtvGc</a>
Итого по модулю 2		4						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</b>	1	0	0	07.11.2022	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным	Устный опрос; выставки творческих индивидуальных работ;	презентация <a href="https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html">https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html</a>
3.2.	<b>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и</b>	1	0	1	14.11.2022	Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_b20dsCLW8">https://www.youtube.com/watch?v=i_b20dsCLW8</a>

Итого по модулю 3		2						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								
4.1.	<b>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</b>	1	0	0	21.11.2022	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции	Устный опрос;	презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html">https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html</a>
4.2.	<b>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы,</b>	1	0	1	28.11.2022	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты,	Практическая работа;	презентация видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2iIy6cnJ5Z4&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=2iIy6cnJ5Z4&amp;t=1s</a>
4.3.	<b>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</b>	1	0	1	05.12.2022	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	просмотр видеофрагмента <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tkl0zePD1Uc&amp;t=163s">https://www.youtube.com/watch?v=Tkl0zePD1Uc&amp;t=163s</a>
4.4.	<b>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</b>	1	0	1	12.12.2022	Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	просмотр видеофрагмента <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nNMh4WahfK0">https://www.youtube.com/watch?v=nNMh4WahfK0</a>
4.5.	<b>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</b>	1	0	1	19.12.2022	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	презентация Виртуальная экскурсия "Национальные костюмы народов России" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eYDQzBswU5s">https://www.youtube.com/watch?v=eYDQzBswU5s</a>
Итого по модулю 4		5						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								

5.1.	<b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ</b>	1	0	1	26.12.2022	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь	Устный опрос; Практическая работа;	презентация, просмотр видеофрагментов: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5xeat4lpSK4">https://www.youtube.com/watch?v=5xeat4lpSK4</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFOtYkCHEI">https://www.youtube.com/watch?v=bFOtYkCHEI</a>
5.2.	<b>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого</b>	1	0	1	09.01.2023	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства	Практическая работа;	презентация видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuGYzsw8wiU&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=GuGYzsw8wiU&amp;t=1s</a>
5.3.	<b>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</b>	1	0	1	16.01.2023	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских	Устный опрос; Практическая работа;	Иллюстрации Видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=96S5eF0FItc&amp;t=41s">https://www.youtube.com/watch?v=96S5eF0FItc&amp;t=41s</a>
5.4.	<b>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</b>	1	0	1	23.01.2023	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобрести	Устный опрос; Практическая работа;	Видеофрагменты: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MAXOXTNdTjE">https://www.youtube.com/watch?v=MAXOXTNdTjE</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LI57OtUou7o">https://www.youtube.com/watch?v=LI57OtUou7o</a>

5.5.	<b>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад,</b>	0.5	0	0	30.01.2023	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни	Устный опрос; выставки творческих индивидуальных	Видеоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8RLVb_ddh-g">https://www.youtube.com/watch?v=8RLVb_ddh-g</a>
5.6.	<b>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</b>	0.5	0	0	30.01.2023	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и	Устный опрос;	презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html</a>
Итого по модулю 5		5						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</b>	1	0	1	06.02.2023	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А.	Устный опрос; Практическая работа;	просмотр видеофрагментов, презентация Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
6.2.	<b>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Памбридж, Пинелло (и другие)</b>	1	0	0	13.02.2023	Воспринимать и обсуждать произведения	Устный опрос;	просмотр видеофрагментов 1. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
6.3.	<b>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных</b>	1	0	1	20.02.2023	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных	просмотр видеофрагментов <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7vAAУОРесUM">https://www.youtube.com/watch?v=7vAAУОРесUM</a>



6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники	3	1	2	27.02.2023 13.03.2023	Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;	презентация 1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <a href="http://www.visaginant.narod.ru/">http://www.visaginant.narod.ru/</a>
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила	1	0	1	20.03.2023	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих работ;	просмотр видеофрагментов Презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html</a>
Итого по модулю 6		7						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений	1	0	0	03.04.2023	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной	Устный опрос;	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a>

7.2.	<p><b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</b></p> <p><b>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</b></p>	1	0	1	10.04.2023	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её	Практическая работа; работа по дидактическим карточкам;	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a> <a href="https://www.zoho.com/docs/show.htm">https://www.zoho.com/docs/show.htm</a> <a href="https://www.canva.com/ru">https://www.canva.com/ru</a>
7.3.	<p><b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур.</b></p>	1	0	1	17.04.2023	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации	Практическая работа;	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a>
7.4.	<p><b>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации</b></p>	1	0	1	24.04.2023	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из	Практическая работа; Проект по теме " Создание анимации схематическ	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a> <a href="https://www.zoho.com/docs/show.htm">https://www.zoho.com/docs/show.htm</a>
7.5.	<p><b>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</b></p>	1	0	1	15.05.2023	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).	Устный опрос; Практическая работа;	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a>

7.6.	<b>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</b>	1	1	0	22.05.2023	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные	Контрольная работа;	1. Графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) <a href="http://createcollage.ru/">http://createcollage.ru/</a> <a href="http://giiif.ru/">http://giiif.ru/</a> 2. Презентации, публикации <a href="http://www.slideshare.net/">http://www.slideshare.net/</a> <a href="https://www.zoho.com/docs/show.htm">https://www.zoho.com/docs/show.htm</a> <a href="https://www.canva.com/ru">https://www.canva.com/ru</a>
7.7.	<b>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</b>	1	0	1	29.05.2023	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Практическая работа; Групповая презентация	презентация Официальный сайт Русского музея <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	24				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Графика». Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Модуль «Графика». Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура	1	0	1	12.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Модуль «Графика». Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов	1	0	1	19.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Модуль «Графика». Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1	0	0	26.09.2022	Выставка творческих коллективны х работ;
5.	Модуль «Живопись». Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт)	1	0	1	03.10.2022	Практическая работа; выставки творческих индивидуальны х работ; ;

6.	Модуль «Живопись». Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ; ;
7.	Модуль «Живопись». Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	1	0	1	17.10.2022	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ; ;
8.	Контрольная работа по теме "Графика и живопись"	1	1	0	24.10.2022	Контрольная работа;
9.	Модуль «Скульптура». Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос; выставки творческих индивидуальных работ; ;

10.	Модуль «Скульптура». Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	1	0	1	14.11.2022	Практическая работа;
11.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
12.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1	28.11.2022	Практическая работа;
13.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа; выставка творческих индивидуальных работ;

14.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий	1	0	1	12.12.2022	Устный опрос; Практическая работа; выставка творческих индивидуальных работ;
15.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур	1	0	1	19.12.2022	Устный опрос; Практическая работа; выставка творческих индивидуальных работ;
16.	Модуль «Архитектура». Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ	1	0	1	26.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;

17.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор.</p> <p>Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.</p> <p>Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек</p>	1	0	1	09.01.2023	Практическая работа;
18.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта</p>	1	0	1	16.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p>Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода</p>	1	0	1	23.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;



20.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.</p> <p>Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос; выставки творческих индивидуальных работ;
21.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p>	1	0	1	06.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)</p>	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;

23.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p> <p>Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p>Архитектурный комплекс на острове Кижи</p>	1	0	1	20.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;
24.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов.</p> <p>Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира</p>	1	0	1	27.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ; ;
25.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире</p>	1	0	1	06.03.2023	Практическая работа; выставки творческих индивидуальных работ;

26.	Контрольная работа по теме "Декоративно-прикладное искусство. Восприятие произведений искусства"	1	1	0	13.03.2023	Контрольная работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	1	0	1	20.03.2023	Устный опрос; Практическая работа; выставки творческих работ;
28.	Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;

29.	<p>Модуль «Азбука цифровой графики».</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p>	1	0	1	10.04.2023	Практическая работа; работа по дидактическим карточкам;
30.	<p>Модуль «Азбука цифровой графики».</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть</p>	1	0	1	17.04.2023	Практическая работа;
31.	<p>Модуль «Азбука цифровой графики».</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.</p> <p>Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях)</p>	1	0	1	24.04.2023	Практическая работа; Проект по теме "Создание анимации схематического движения человека";;

32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка	1	0	1	15.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
33.	Итоговая контрольная работа за 1 класс	1	1	0	22.05.2023	Контрольная работа;
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	1	0	1	29.05.2023	Практическая работа; Групповая презентация. Презентация своих работ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	24		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. Москва «Просвещение» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций — 2-е изд. — М.: Просвещение,

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://1-4.prosv.ru>

<http://www.uchportal.ru/load/288-1-0-47405>

<http://www.uchportal.ru/load/288-8-2>

<HTTP://WWW.UCHPORTAL.RU/LOAD/150-1-0-33185>

[http://easyen.ru/load/mkhk\\_izo/4\\_klass/trenazher\\_znajkiny\\_voprosy/186-1-0-9312](http://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/trenazher_znajkiny_voprosy/186-1-0-9312)

[http://shishkinles.ru/shishkinles/school\\_shishkinles/risovanie\\_video/&pagei=all](http://shishkinles.ru/shishkinles/school_shishkinles/risovanie_video/&pagei=all)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты русских и зарубежных художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Интерактивный кроссворд "12 месяцев"

Тренажер "Знайкины вопросы"

Компьютер

Интерактивная доска

Проектор

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Картон, клей, ножницы, нитки-мулине, иголка, однотонная ткань, пластилин.