**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор МБОУ СОШ № 7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Савченко М.А./приказ от 26.08.2023 г № 154 |
| РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № 1от 28.08.2023  | СОГЛАСОВАНОЗаместителем директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Л.С. Насевич | ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2023 |

**Программа по внеурочной деятельности**

**Школьный театр «Путешествие в сказку»**

1-4 классы

 **Составители:**

 И.Э. Гребенкина, учитель начальных классов,

 И.А. Боголепова, учитель начальных классов,

 Т.А. Охотникова, учитель начальных классов,

 Т.Ф. Зиновьева, учитель начальных классов,

 Н.А. Перевалова, учитель начальных классов,

 О.П. Курмаева, учитель начальных классов,

 О.С. Крылова, учитель начальных классов,

 В.И. Морденских, учитель начальных классов,

 А.В. Щукина, учитель начальных классов,

 **Квалификационная категория:** высшая, первая, нет.

2023/2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа «Школьный театр» разработана для обучающихся 1 – 4 классов классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

             Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

            Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Цель программы:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

 **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

 **Формы организации внеурочной деятельности:**

- игра;

- беседа;

- иллюстрирование;

- изучение основ сценического мастерства;

- мастерская образа;

 - работа в малых группах;

- актёрский тренинг;

- выступление.

**Вид деятельности:** познавательная.

**Формы представления результатов**: постановка спектакля.

**Содержание** **курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности для 1-4 касса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Содержание** | **Виды деятельности** | **Формы организации** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. | Игра  |
| 2 | Театр | Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. | Беседа |
| 3 | Основы актёрского мастерства | Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. | Актёрский тренинг |
| Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни | Просмотр спектакля  |
| 5 | Наш театр | Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом  | Мастерская образа |

**Мы играем – мы мечтаем!**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.**Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Метапредметными**результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в театрально– творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральном виде искусства.

**Тематическое планирование** **1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** |
|  1 | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | – | 5 |
|  2 | Раздел «Просмотр спектаклей» | – | 5 |
|  3 | Раздел «Наш театр» | – | 6,5 |
| Итого  | 16,5 | – | 16,5 |

**Тематическое планирование** **2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** |
|  1 | Раздел «Театр» | 2 | 1 |
|  2 | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 1 | 1 |
| 3  | Раздел «Просмотр спектаклей» | – | 4 |
|  4 | Раздел «Наш театр» | 2 | 6 |
| Итого  | 17 | 5 | 12 |

**Тематическое планирование** **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** |
|  1 | Раздел «Театр» | 2 | 1 |
|  2 | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 1 | 1 |
| 3  | Раздел «Просмотр спектаклей» | – | 4 |
|  4 | Раздел «Наш театр» | 2 | 6 |
| Итого  | 17 | 5 | 12 |

**Тематическое планирование** **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** |
|  1 | Раздел «Театр» | 2 | 1 |
|  2 | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 1 | 1 |
| 3  | Раздел «Просмотр спектаклей» | – | 4 |
|  4 | Раздел «Наш театр» | 2 | 6 |
| Итого  | 17 | 5 | 12 |

 **Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»**  |
| 1. | Игры на развитие внимания и воображения. | 1 | 04.09-08.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 2. | Игры на развитие внимания и воображения. | 1 | 18.09-22.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 3. | Игры на развитие внимания и воображения. | 1 | 02.10-06.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 4 | Игры на развитие внимания и воображения. | 1 | 16.10-20.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5 | Игры на развитие внимания и воображения | 1 | 13.11-17.11 | <https://resh.edu.ru/> |
| **Раздел «Просмотр спектаклей»**  |
| 6 | Просмотр спектакля в театре или видео. «Муха-Цокотуха». | 1 | 27.11-01.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7 | Просмотр спектакля в театре или видео. «Тараканище». | 1 | 11.12-15.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 8 | Просмотр спектакля в театре или видео. «Айболит». | 1 | 25.12-29.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 9 | Просмотр спектакля в театре или видео. «Мойдодыр». | 1 | 08.01-12.01 | <https://resh.edu.ru/> |
| 10 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | 1 | 22.01-26.01 |  |
| **Раздел «Наш театр»**  |
| 11-13 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». | 3 | 05.02-09.0219.02-23.0204.03-07.03 | <https://resh.edu.ru/> |
| 14-15 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище» | 2 | 18.03-22.0301.04-05.04 | <https://resh.edu.ru/> |
| 16 | Отчётный спектакль | 1,5 | 18.03-22.0301.04-05.04 |  |
| Итого: | 16,5 |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Раздел «Театр»**  |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | 04.09-08.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 2 | В театре. | 1 | 18.09-22.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 3 | Как создаётся спектакль. | 1 | 02.10-06.10 | <https://resh.edu.ru/> |
|  **«Основы актёрского мастерства»**  |
| 4 | Мимика.  | 1 | 16.10-20.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5 | Пантомима. | 1 | 13.11-17.11 | <https://resh.edu.ru/> |
| **«Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»**  |
| 6 | Просмотр спектакля в театре или видео. «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 27.11-01.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7 | Просмотр спектакля в театре или видео.« «Чиполлино и его друзья». | 1 | 11.12-15.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 8 | Просмотр спектакля в театре или видео.« «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | 1 | 25.12-29.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 9 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 | 08.01-12.01 |  |
| **«Наш театр»**  |
| 10-12 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 3 | 22.01-26.0105.02-09.0219.02-23.02 | <https://resh.edu.ru/> |
| 13-16 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари.  | 4 | 04.03-07.0318.03-22.0301.04-05.0415.04-19.04 | <https://resh.edu.ru/> |
| 17 | Отчётный спектакль. | 1 | 13.05-17.05 |  |
| Итого: | 17 |  |

**Календарно-тематическое планирование**  **3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **«Театр»**  |
| 1 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 1 | 04.09-08.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 2 | Древнегреческий театр. | 1 | 18.09-22.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 3 | Современный театр. | 1 | 02.10-06.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 4 | Театральный билет. | 1 | 16.10-20.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5 | Театр кукол. | 1 | 13.11-17.11 | <https://resh.edu.ru/> |
| 6 | Музыкальный театр. | 1 | 27.11-01.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7 | Цирк. | 1 | 11.12-15.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 8 | Зритель в зале. | 1 | 25.12-29.12 | <https://resh.edu.ru/> |
|  **«Просмотр спектаклей»**  |
| 9 | Просмотр спектакля в театре или видео «Кот в сапогах». | 1 | 08.01-12.01 | <https://resh.edu.ru/> |
| 10 | Просмотр спектакля в театре или видео «Золушка». | 1 | 22.01-26.01 | <https://resh.edu.ru/> |
| 11 | Просмотр спектакля в театре или видео «Сказки Андерсена». | 1 | 05.02-09.02 | <https://resh.edu.ru/> |
| 12 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 | 19.02-23.02 | <https://resh.edu.ru/> |
|  **«Основы актёрского мастерства»**  |
| 13 | Театральный этюд. | 1 | 04.03-07.03 |  |
| **«Наш театр»**  |
| 14-16 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.  | 3 | 18.03-22.0301.04-05.0415.04-19.04 | <https://resh.edu.ru/> |
| 17 | Отчётный спектакль. | 1 | 13.05-17.05 | <https://resh.edu.ru/> |
| **Итого**  |  | **17** |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование**  **4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **«Театр»**  |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 | 04.09-08.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| 2 | Театральные жанры. | 1 | 18.09-22.09 | <https://resh.edu.ru/> |
| **«Основы актёрского мастерства»**  |
| 3 | Язык жестов. | 1 | 02.10-06.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 4 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 | 16.10-20.10 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5 | Интонация. | 1 | 13.11-17.11 | <https://resh.edu.ru/> |
| 6 | Темп речи. | 1 | 27.11-01.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7 | Рифма. Ритм | 1 | 11.12-15.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 8 | Считалка. Скороговорка. | 1 | 25.12-29.12 | <https://resh.edu.ru/> |
| 9 | Искусство декламации. | 1 | 08.01-12.01 | <https://resh.edu.ru/> |
| 10 | Диалог. Монолог. | 1 | 22.01-26.01 | <https://resh.edu.ru/> |
|  **«Просмотр спектаклей»**  |
| 11 | Просмотр спектакля в театре или видео. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина» |  | 05.02-09.02 | <https://resh.edu.ru/> |
| 12 | Просмотр спектакля в театре или видео. Беседа после просмотра спектакля. «Басни дедушки Крылова». |  | 19.02-23.02 | <https://resh.edu.ru/> |
|  **«Наш театр»**  |
| 13-16 | Работа над спектаклем побасням И.А. Крылова.  | 4 | 04.03-07.0318.03-22.0301.04-05.0415.04-19.04 | <https://resh.edu.ru/> |
| 17 | Отчётный спектакль. | 1 | 13.05-17.05 | <https://resh.edu.ru/> |
| **Итого**  |  | **17** |  |  |

**Лист внесения изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Класс**  | **Дата изменений**  | **Причина изменений**  | **Форма корректировки**  | **Согласование с курирующим зам. директора**  |
|    |   |   |   |      |   |
|     |   |   |   |      |   |
|     |   |   |   |      |   |
|     |   |   |   |      |   |
|     |   |   |   |      |   |
|     |   |   |   |      |   |